Lourdes Sánchez Gregorio
Grupo 50
Universidad Carlos III de Madrid

ANÁLISIS DE "SUICIDIO: UNA DECISIÓN SIN VUELTA ATRÁS"

1. Tipo de reportaje en función del momento de la emisión y de su grado de profundidad

Contiene testimonios y declaraciones pregrabadas de forma individual, que se entremezclan con la voz de la narradora, Luisa Pérez. Por tanto, podemos decir que es un reportaje diferido mixto, lo que les permite una organización más compleja y un montaje más cuidado.

El carácter del reportaje es documental, porque entra de manera mucho más profunda en el tema. Asimismo, podemos decir que se trata de un reportaje tanto informativo-divulgativo como de denuncia (a cerca de la difícil situación de la salud mental).

2. Resumen del contenido

Respecto al contenido, el reportaje aborda el grave problema del suicidio en España, a través de tanto testimonios como estadísticas que ponen en entredicho las condiciones psicológicas de los españoles.

Expone el efecto dominó de lo que las víctimas creen que es la mejor solución, dejando ver el sufrimiento de aquellos que les rodean. Los testimonios de casos narran el dolor de los que han perdido a sus seres queridos o incluso han sufrido en sí mismos el querer quitarse la vida. Con estas declaraciones, el tema se hace mucho más impactante.

Los principales personajes en estos casos son:

- Victoria de la Serna, una madre que pierde a su hijo adolescente
- Román Reyes, cuya madre se quitó la vida
- Javier Martín, actor y presentador, que se planteó el suicidio.

En los tres casos vemos en común un sufrimiento que pretenden remediar a aquellos que pasen por lo mismo, tanto si es el deseo de morir como el dolor de la pérdida.

Al testimonio humano le sumamos la voz de los expertos, con datos y estadísticas que ponen números al problema, con el fin de explicar que es una cuestión preocupante como sociedad también. Los expertos van desde psicólogos a presidentes de asociaciones. Además de sus aportaciones más profesionales, dan consejos sobre cómo actuar ante una situación tan compleja.

Los testimonios de expertos son:

- Javier Jiménez, presidente honorífico de la Asociación de investigación, prevención e intervención del Suicidio (RedAipis)
- Diedo Urgeles, psiquiatra y experto en transtornos bipolares
- José Manuel Dolader, director de La Barandilla, una asociación de atención psicológica
- Nicole Haber, coordinadora autonómica de Baleares para la prevención del suicidio
- Junibeñ Lancho, psicóloga

3. Objetivos

El objetivo principal es visibilizar el problema del suicidio, que muchas veces se hace tabú en la sociedad, lo que sólo incrementa las cifras. Es un problema grave, tanto a nivel individual como colectivo (a nivel de sociedad), al debemos darle importancia y actuar con rápidez cuando nos encontremos un caso. El reportaje sin duda deja ver esa urgencia de socorrer con la ayuda de profesionales a aquellos que sepamos que viven una situación similar, que les lleve a desear poner fin a su vida.

Además, esta urgencia deja ver la incapacidad del sistema para ofrecer ayuda psicológica, y el caro precio que tiene hoy la salud mental (precio/sesión con el psicólogo). Esto lleva como objetivo una aumento en la plantilla de psicólogos dentro de la seguridad social.

4. Profundidad y duración

El desarrollo del reportaje ha supuesto un trabajo periodístico de investigación muy elaborado, por lo que no es difícil ver la gran profundidad del reportaje: el detalle en las descripciones, la propia delicadeza del tema, las estadísticas impactantes, los testimonios no fáciles de conseguir y el lenguaje utilizado para escribir el guión de la narradora. En definitiva, el tema se ha tratado con cautela pero sin dejar de lado ninguna realidad de él.

No existe una longitud esperada para los reportajes que pueda definir éste, pero debido al contenido complejo, delicado y muy comnplento en datos, 23 minutos parece más que adeucado. Un reportaje más largo hubiera perdido la atención del oyente, y uno más breve no podría recoger todo lo que quiere dejarse claro. En los más de viente minutos se ha conseguido hacer del reportaje

algo fácil de escuchar sin perder atención y que no resulta excesivamente largo, dentro de su pofundidad.

5. Fecha de emisión y emisora

"Suicidio: Una decisión sin vuelta atrás" es un reportaje emitido por RNE (Radio Nacional de España) con fecha: 5 de julio de 2023. Fue realizado por los periodistas Luisa Pérez y Javier Monterde.

La emisora es en este caso vital para comprender la duración previamente comentada, pues RNE permite la libertad de extenderse en el tema, mientras que otras emisoras siguen un ritmo más comercial, que hubiera acortado el reportaje.

6. Tratamiento (información, interpretación y opinión) y géneros que incluye

El tratamiento de la información se da de diferente manera según quién interviene en cada momento. La presentadora, así como los testimonios expertos, exponen la información de forma objetiva, sin cabida a la interpretación, dando a entender la realidad del problema desde las persepectiva más profesional y clara posible.

Sin embargo, en los testimonios de caso y, en ciertos momentos muy concretos, los expertos se dirigen de manera más "subjetiva" al oyente. Aún con lo riguroso de los datos, dan su opinión desde sus experiencias personales y apelan directamente a aquellos que están pasando por la situación, ofreciendo soluciones. Por tanto, en estas ocasiones podemos decir que se trata la información desde una perspectiva más sentimental.

En cuanto a los géneros que se incluyen en el reportaje, podemos encontrar varios, como la entrevista; gracias a las entrevistas accedemos a diferentes tipos de testimonios, que dan una variedad contextual al tema, aportando tanto experiencias personales como información en forma de cifras y opiniones profesionales de los expertos. También podemos hablar de la noticia, que acompaña a los datos en todo momento, con hechos que aportan actualidad a la perspectiva, como las estadísticas del número de suicidios en España en el año 2022, que narra la presentadora a modo casi de titular. Finalmente, y ligado a lo noticioso, el subgénero del informe acompaña y completa toda información, con estadísticas y cifras que dan forma y un contexto mucho más acotado y concreto al oyente. El informe es posiblemente lo que más seriedad aporta, sin dejar de impactar.

7. Empleo de la voz, la música y los elementos sonoros y su función dentro del reportaje

La voz es fundamental en este reportaje, siendo el hilo conductor y emocional para el tema. Al abrir con la voz de un testimonio, se establece una conexión con las diferentes voces que transmiten de manera directa el mensaje al oyente, y lo hace fácil de escuchar. Las diferentes voces dan ese "toque humano" que hace que el mensaje cale y haga reflexionar sobre la urgencia y crudeza del problema del suicidio.

La música, por otra parte, acompaña a la narración y sus diferentes realidades. Al principio la música de fondo deja una sensación de incomodidad, similar al misterio, mientras se mezclan las voces de Victoria y la presentadora. Le acompaña además el sonido de un reloj funcionando, que aumenta esta sensación, no sólo de tragedia, sino tambiñen de urgencia. Más tarde, la melodía se hace más suave, para continuar la narración sin esa sensación tan fuerte del inicio, que ha servido para enganchar. Aún siendo tranquila, es expresiva y dramática. Otros efectos sonoros a lo largo del reportaje acompañan a las narraciones, especialmete las de los testimonios, como el sonido de un coche chocando en un accidente, o la voz de respuesta al teléfono de ayuda para la violencia de género. También escuchamos algunas campañas publicitarias, que nos sitúan en el contexto.

Para cerrar el reportaje, la música se torna más rítimica y animada, que acompaña a la lista de ayudas ofrecidas, lo que hace al oyente sentir que existe una solución mejor ante las situaciones de dolor.

8. Estructura: cronológica, temática, de casos…

La estructura es temática, mezclando los casos con cada tema. Comienza con un testimonio que nos introduce al tema de forma impactante y concisa, y de ahí comienza a desarrollar con cifras sobre el problema del suicidio.

Después de introducir más testimonios, examina las causas desde lo general a lo concreto, y pasa a la crítica y carencias del sistema para ayudar a los que necesitan ayuda psicológica. Los casos ponen de nuevo entredicho las distintas formas de ayudar, y se proponen otros métodos de ayuda, hasta terminar con un claro llamado a todo el que lo necesita (dando teléfonos de ayuda).

Así, la estructura nos guía por la realidad de la situación del suicidio en España, finalizando en lo más positivo del tema, hay ayuda y puede conseguirse, dejando un mejor sabor de boca al oyente sin dejar de concienciar y generar urgencia.

9. Estructura formal: músicas, narrador/es, cortes, entrevista, etc.

Formalmente, la estructura del reportaje la marca la narradora, cuya voz nos guía a través de los testimonios y la información de los expertos. Su papel como conductora nos recuerda lo noticioso del tema, además de la parte de denuncia y concienciación.

A Luisa Pérez se le suman los diferentes testimonios de expertos y casos, a los que el oyente identifica y por los que comprende sus experiencias de manera personal y conciente del duro trabajo que supone la salud mental.

Además, la música acompaña a la narración, como ya hemos visto, de manera dinámica y siguiendo en todo momento la emoción que pretenden transmitir las palabras.

10. Tipo de apertura, desarrollo y cierre

La apertura del reportaje es directa y emocional, al comenzar con un testimonio, atrae al oyente de forma rápida y dejando claro el tema y su delicadeza sin necesidad de explicarlo. El desarrollo extiende el golpe del inicio hacia los diferentes aspectos a desarrollar, presentado a los personajes que vamos a escuchar a lo largo del reportaje y acompañando al oyente mediante la narración principal. Junto con la música, el desarrollo expresa de manera excelente una especie de "prisa" por resolver el problema por su gravedad. Finalmente, el cierre da una sensación positiva, de solución posible por la que hay que trabajar todos como sociedad. Queda así como una especie de lección humana con la que el oyente debe quedarse, para pedir ayuda si lo necesita o prestar su ayuda a quienes le rodean.

11. Reflexión final

Personalmente, el reportaje me parece excelente porque no se hace pesado, es muy fácil de seguir sin perder el hilo y verdaderamente deja esa sensación de vacío ante una situación tan grave como es el suicidio. Aún en ese vacío, deja la esperanza de una solución.

Creo que refleja la necesidad de aumentar los sistemas de ayuda psicológica para aquellos afectados, así como da voz al sufrimiento de quienes pierden a algún ser querido. Deja muy claro el por qué podemos llegar a verlo como solución, pero en todo caso lo sitúa como algo mucho peor.